



立川市民オペラ 2024 ドニゼッティ作曲 歌劇「愛の妙薬」

2024年3月23日(土)16時開演・24日(日) 14時開演 / たましんRISURUホール大ホール

ドニゼッティがわずか2週間で作曲した傑作「愛の妙薬」は今も多くの人に親しまれています。それはなぜか…? ご来場の皆様には必ずその理由がわかるはず! ぜひ舞台をご覧くださいませひと時をお過ごしください♪

新年は、副指揮・小澤先生の指導にて初稽古を迎えました。譜読みが段階で、カットの確認、譜面の誤植がないかの確認、テンポの確認をしています。三年ぶりのオペラの演奏に、団員の練習にも熱が入っています。

〈立川管弦楽団より〉

新年を迎え、本番まで1カ月あまりとなりました。4月より週1回のペースで行っていた音楽稽古に続き、11月から立ち稽古が始まりました。音楽と演技の両立に苦労しながらも、少しずつ前進しています。ソリストとの合同立ち稽古が始まり、合唱団もさらなるレベルアップを図り、頑張っているところですが、「愛の妙薬」は底抜けに明るいストーリーですが、ほんのりと哀愁も織り込まれているオペラです。ぜひとも、生の舞台をお楽しみいただけたら嬉しい限りです。出演者、スタッフ一同心よりお待ちしております。

〈立川市民オペラ合唱団より〉

指揮 古谷誠一
演出 直井研二
出演
山口佳子 前川依子
吉田 連 工藤翔陽
高橋正尚 的場正剛
小野寺光 岡野 守
栗本 萌 山邊聖美
立川市民オペラ合唱団
立川管弦楽団



(全席指定)SS席 ¥8,000 S席 ¥6,000
A席 ¥4,000 B席 ¥2,000

★学生割引、親子割引あり。※未就学児入場不可。

たましんRISURUホール

☎042-526-1311ほか、

財団オンラインチケット、イープラスにて好評発売中!

立川市民 オペラ通信

第22号

2024年2月発行
立川市民オペラの会
〒190-0022
立川市錦町3-3-20
たましんRISURUホール
(公財)立川市地域
文化振興財団 内
TEL042-526-1312
FAX042-525-6581

アディーナ・ネモリーノ 役 の皆様からコメントを頂きました!!

23日(土)

- ① 歌劇「愛の妙薬」の中で好きなシーン、その理由と見どころを教えてください。
- ② ご自身の役への意気込みをお願いします!



山口 佳子

① 一番の見所はやはり2幕後半のアディーナとドゥルカマエラの二重唱から「ネモリーノのアリア」「人知れぬ涙」の2曲だと思います。ネモリーノのどこまでも一途な愛を知ってアディーナが本当に恋に落ちる瞬間、初めて愛される喜びを知ったネモリーノによる堂々たるアリア、物語を通じてだんだん大人へと成長してゆく2人の内面が感じられるシーンだと感じます。

② 「愛の妙薬」は心温まる素朴な農村の恋物語で、アディーナは明るく利発な農主の娘。典型的なヒロインに思えますが、意外にも演じるのは難しく、彼女のキャラクターや台詞の真意を理解するのは、楽譜の中に散在する手掛かりを集めてパズルを組むような感じです。若い頃から何度もそのパズルに挑戦してきました。未だ完成には至りませんが、素晴らしい指揮、演出、共演の皆様と共にまた一つ新しいアディーナを創り上げられたらと思います。

24日(日)



前川 依子

① 観どころ&聴きどころ満載の作品ですが、1つ選ぶなら、村の女性たちがネモリーノをめぐってバトルを繰り広げるシーンでしょうか。クスツと笑ってしまうと同時に、ハーレム状態のネモリーノを見つけて、アディーナの心にも動揺が走ります。その後に歌われる、彼に妙薬を売ったドゥルカマエラとアディーナの二重唱、アリアがより生きてくると思います。

② アディーナは、お金持ちで機転が利いて勝ち気な性格です。いわゆる「あざとい女性」ではありませんが、ネモリーノに対する心情の変化を上手く伝えられるように演じたと思います。指揮者、演出家、共演者、スタッフの皆様と稽古期間を通して、どのようなアディーナに出逢えるか、楽しみにしております。



吉田 連

① 一つに絞るのがなんとも難しいほど大好きなシーンの多いオペラですが、あえてあげるとすれば最後にアディーナに初めて「T'amo(あなたを愛してるわ!）」と打ち明けられる場面でしょうか。あらゆる葛藤や絶望を乗り越えてこの言葉に辿り着いた瞬間は、単純に「喜び」という一言に括れない深い感動を覚えます。

② 学生時代、特別講師としていらしたイタリア人演出家の前でネモリーノを演奏した時「君はロミオを演じてるのか?」と言われたのを覚えています。ネモリーノは王子様でも英雄でもない、どこにでもいそうな素朴な青年。でも彼にはずっと想いを寄せる人がいて、ある意味振り切れたその直向きさが奇跡を起こします。自身がどこまで役と心一つに通わせられるか、今から楽しみです。



工藤 翔陽

① シーンを一つ選べと言われるととても難しいのですが、オペラ全編通して、ネモリーノとアディーナの愛や恋の苦悩が描かれているのが、このオペラの魅力の一つではないかと思います。相手の気を引くために、あり得ないような決断や行動をするので、そのような部分をより楽しんで頂けるように演じたいと思います!

② 学生のころに初めて挑戦したオペラアリアが、ネモリーノが冒頭に歌うアリアでした。初めて歌った時は1曲歌い終える事すらままならなかったことを鮮明に覚えています。「愛の妙薬」を通して、自分の成長を感じると共に新しい壁にあたりながらも、この作品の喜怒哀楽を活かして、皆様に楽しんでいただける舞台を目指します。

「立川市民オペラ」で検索! 【HP】 <https://tachikawaoperaassociation.jimdo.com/>

【Facebook】 <https://www.facebook.com/tachikawacitizenopera/>

Eメール opera@tachikawa-chiikibunka.or.jp (事務局)